



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3 DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM MÚSICA/CORDAS FRICCIONADAS

Aquarela do Brasil

ARY BARROSO

Aquarela do Brasil

E 6

Bra - sil
sil

Meu Bra - sil bra - si - lei -
Ter - ra bo - a_c gos - to -

A 7(9) **E 6**

ro
sa

Meu mu - la - to in - zo - nei - ro
Da mo - re - na ses - tro - sa

D 7(9) **C#7(9)** **C#7(b9)**

Vou can - tar - te nos meus ver - - - sos
De o - lhar in - dis - cre - - - to

F#m7 **B 7** **F#m7** **B 7** **F#m7**

O Bra-sil, sam - ba que dá Bam - bo - lei - o que faz gin - gar O Bra-sil

B 7 **F#m7** **B 7** **E 7M**

do meu a - mor Ter - ra de Nos - so Se - nhor Bra - sil

B 7(9) **B 7(9)** **E 7M** **B 7(9)**

Bra - sil Pra mim

B 7(9) **E 6** **E** **E(#5)** **E 6** **E** **E(#5)** **E 6** **E** **E(#5)**

Pra mim

E 6 **E** **E(#5)** **E 6** **E** **E(#5)** **E 6** **E** **E(#5)** **E 6** **E** **E(#5)**

simile

Ah!
Ô!

A - bre_a cor -
Es - se co -



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3
DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM
MÚSICA/CORDAS FRICCIONADAS

Aquarela do Brasil

ARY BARROSO

E 6 E E (#5) F#m7 F#m F#m(b6) F#m6 F#m F#m(b6)

38 ti - na do pas - sa - do
quei - ro que dá co - co

F#m6 F#m F#m(b6) F#m6 F#m F#m(b6) F#m6 F#m F#m(b6)

41 Ti - ra_a Mãe Pre - ta do ser - ra - do
On - de_eu a - mar - ro_a mi - nha re - de

F#m6 F#m F#m(b6) F#m6 B 7 E 7M

44 Bo - ta_o Rei Con - go no con - ga - do
Nas noi - tes cla - ras de lu - ar

E 6 B 7(9) B 7(9) E 7M E 7 D#7 D 7

48 Bra - sil Bra - sil
Bra - sil Bra - sil

C#7 D 7 C#7 D 7 C#7

53 Dei - xa can - tar de no - vo_o tro - va - dor
Ah! O - lha_es - sas fon - tes mur - mu - ran - - -

D 7 C#7 D 7 C#7 D 7

58 tes À me - ren - có - ria luz da lu - - - a
Ah, on - de_eu ma - to_a mi - nha se - - - de

C#7 C#7(b9) F#m F#m(b6) F#m6 F#m(b6)

63 To - da can - ção do meu a - mor
E on - de_a lu - a vem brin - car

F#m7 A m6

69



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3 DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM MÚSICA/CORDAS FRICCIONADAS

Aquarela do Brasil

ARY BARROSO

73 **E 7M/G#** **C#m7** **F#7(13)**
do ro Pe - los sa - lões ar - ras - tan - do
É_o meu Bra - sil bra - si - lei - ro

78 **F#7(b13)** **B 7(9)** **B 7(9)** **E 7M**
O seu ves - ti - do ren - da - do Bra - sil
Ter - ra de sam - ba_e pan - dei - ro

83 **B 7(9)** **B 7(9)** **E 7M** **B 7(9)**
Bra - sil Pra mim

88 **B 7(9)** **E 7M** **Λo** **Σ** **e** **⊕**
Pra mim Bra -

93 **⊕** **E 7M** **E 6** **B 7(9)** **B 7(9)**



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3
DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM
MÚSICA/CORDAS FRICÇIONADAS

Desafinado

ANTONIO CARLOS JOBIM E NEWTON MENDONÇA

Desafinado

F 7M **G 7(b5)**

Se vo - cê dis - scr que_eu de - sa - fi - no_a - mor

G m7 **C 7** **A m7(b5)** **D 7(b9)**

5 Sai - ba que_is - so_em mim pro - vo - ca_i - men - sa dor Só pri -

G m7 **A 7(b9)** **D 7M** **D 7(b9)**

9 vi - le - gi - a - dos têm ou - vi - do_i - gual ao seu

G 7 **G b7M** **G b7M** **G b7(#11)**

13 E_eu pos - su - o_a - pe - nas o que Deus me deu

F 7M **G 7(b5)**

17 Se vo - cê in - sis - te em clas - si - fi - car



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3 DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM MÚSICA/CORDAS FRICCIONADAS

Desafinado

ANTONIO CARLOS JOBIM E NEWTON MENDONÇA

G m7 **C 7** **A m7(b5)** **D 7(b9)**

21
Meu com-por-ta-men-to de-an-ti-mu-si-cal Eu

G m7 **A 7(b13)** **D m7** **E 7M(#9) E 7(#9)**

25
mes-mo men-tin-do de-vo-ar-gu-men-tar

A 7M **G#7(#5)** **G 7(13)** **F#7**

29
Que-is-to_é bos-sa-no-va Que-is-to_é mui-to na-tu-ral O que

A 7M **A#°** **B m7** **E 7(13)**

33
vo-cê não sa-be, nem se-quer pres-sente É que_os

A 7M **A m7** **B m7(b5)** **Bb7(#11)**

37
de-sa-fi-na-dos tam-bém têm co-ra-ção Fo-to-

C 7M **C#°** **D m7** **G 7(13)**

41
gra-fei vo-cê na mi-nha Rol-ley-flex Re-ve-

G m7 **Ebm6** **D m6** **C#°(b13)**

45
lou-se_a su-a_e-nor-me_in-gra-ti-dão

F 7M **G 7(b5)**

49
Só não po-de-rá fa-lar as-sim do meu a-mor

G m7 **C 7** **A m7(b5)** **D 7(b13)**

53
Que_e-le_é o mai-or que vo-cê po-de en-con-trar, viu? Vo-



PEÇAS POPULARES PARA EXECUÇÃO CONFORME INCISO IV DO ITEM 11.3 DA ETAPA 2 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CARGOS DE TÉCNICO EM MÚSICA/CORDAS FRICCIONADAS

Desafinado

ANTONIO CARLOS JOBIM E NEWTON MENDONÇA

57 **Bb7M** **Bbm6** **Am7** **Ab°**
cê com_a su - a mú - si - ca_es - que - ceu o prin - ci - pal É que no

61 **G7** **Gb7M**
pei - to dos de - sa - fi - na - dos No fun - do do pei - to ba - te ca - la - do É que no

65 **G7** **Gm7** **C7** **F6** **C7(b9)** **F6** **Cm7**
pei - to dos de - sa - fi - na - dos Tam - bém ba - te um co - ra - ção

69 **F6** **Cm7** **F6** **Cm7** **F6** **Cm7**
fade out